

LA ESCENOGRAFÍA DEL PODER EN LOS GRANDES COMPLEJOS DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA: LOS *TRICLINIA* TRÍABSIDADOS EN LA *PARS OCCIDENTALIS* DEL IMPERIO

Miguel Angel Valero Tévar²

Summary:

In the Roman *villa* in Noheda there are many structures that have been excavated, but the most distinguished is the so-called tri-apsidal room, with its 290.64 m² and its complex archeological articulation, to which one can add its carefully crafted decoration, composed of extraordinary figurative mosaics, a skirting board made out of imported marble, attractive painted murals, and exceptional sculptures.

The square morphology of this room with exedras on three of its sides, allow us to ascribe this room to the triconch room category, which were quite common in the most luxurious residential complexes in the Late Roman period. There are rooms with a *trichora* articulation that can be interpreted as *triclinia*, thus adapting the architectural forms to the new tendencies in the spatial organization.

Key-works: Late Roman Villa, mosaics, *stibadium*, *triclinium*.

Resumo:

Na villa romana de Noheda (Villar de Domingo García, Cuenca), são várias as estruturas exumadas, mas destaca-se a denominada Sala de Tripla Abside, de dimensões imponentes - 290,64m² - e uma complexa articulação arquitectónica, à qual se soma uma cuidada ornamentação, composta por extraordinários mosaicos figurativos, rodapés de mármore importados, vistosas pinturas murais e um excepcional conjunto escultórico distribuído por toda a sala.

A morfologia quadrangular deste ambiente com exedras em três dos seus lados, bem como as suas extraordinárias medidas, permitem inclui-la na categoria de salas triabsidadas que se tornam frequentes nos mais luxuosos conjuntos residenciais em

² Universidad de Castilla-La Mancha. MiguelAngel.Valero@uclm.es

época tardo-romana. Tratam-se de dependências de articulação trichora que se interpretam como triclinia, adaptando assim as formas arquitectónicas às novas tendências na organização espacial dos banquetes em stibadia.

Palavras-chave: Antiguidade Tardia, villa, mosaicos, *stibadium*, *triclinium*

1. Edilicia y escenografía del poder en los complejos tardoantiguos

La llegada del *dominus* (*adventus*) y su aparición ante sus clientes (*epifania*), supone todo un ceremonial cargado de simbolismo que también se evidencia en la arquitectura de los grandes complejos tardoantiguos, manifestando con ello una clara intencionalidad a la hora de generar con ello escenografías de poder acordes a su estatus (Baldwin, 1956: 10-11). La finalidad buscada por estos actos es afianzar la hegemonía de los *potentiores*, mediante diversas acciones de gran impacto, que pretenden ser fiel reflejo de su prestigio (Lavin, 1962: 17).

Como parte fundamental de la demostración del poder de los *possessores* en los complejos rurales de la Antigüedad Tardía, se encuentran las nuevas y grandiosas construcciones que se integran en la *pars urbana*, caracterizadas por la existencia de al menos un aula de recepción, normalmente de gran superficie y planta basilical, así como un *triclinium*, en ocasiones, igualmente de holgadas dimensiones, pero siempre menor que la salas anteriormente aludidas (Duval, 1992: 140). Ambas estancias destacan por su monumentalidad y composición planimétrica, buscando resaltar explícitamente la persona del *dominus*.

De este modo, además del salón aúlico, os *triclinia* también encajan en la tendencia monumentalizadora de las *villae* a partir de finales del siglo III (Romizzi, 2006: 29). Tradicionalmente se consideraba que estas salas - junto al salón de recepciones - eran espacios especialmente idóneos para la autorrepresentación de los grandes terratenientes, mediante la celebración de selectos banquetes en los que la estudiada disposición de los comensales responde a su estatus social. Varias las evidencias literarias así lo manifiestan (Estacio, *Silvae* 1, 3).

El germen de dichas demostraciones de poder se ha de buscar en el Alto Imperio, así las casas de la élite romana provincial se caracterizan por la existencia del

típico peristilo redistribuidor y el *triclinium*, que en esos momentos era la sala mayor y más lujosa de la *domus*, cuya finalidad era sala de audiencia y banquetes (Regueras, 2013: 69).

Por otro lado, las primeras manifestaciones de poder relacionados con los banquetes imperiales, fueron explicitados en las *epulae publicae* organizadas con toda solemnidad en plazas públicas y en ocasiones hasta en el interior de los templos. De hecho, los emperadores mantuvieron esta práctica a lo largo de todo el principado. Un ejemplo es la inauguración del Pórtico de Livia, que fue celebrado con dos invitaciones, una que Augusto ofició en público con todo el Senado en el propio templo de Júpiter Capitolino, y la segunda promovida por su mujer, cuyas asistentes eran las esposas de los senadores (Dio., 55.8.2).

Las fuentes ponen de manifiesto que durante el mandato de Augusto se realizaron regularmente este tipo de banquetes (Mar & Verde, 2008: 74), en los que la disposición de los comensales estaba jerárquicamente estructurada, eligiendo cuidadosamente los rangos y las personas. Estas comidas consistían normalmente en tres servicios y a ellas hacían venir a músicos, histriones, mimos y bailarines, a modo de agasajo a los invitados, pero también para demostrar la grandeza del patrono (Suet., *Aug.*, 74).

Ya en la Antigüedad Tardía, los *possessores* intentan emular tales gestos de poder en dos salas principales, el salón de recepciones y los *triclinia*. Estos últimos, en que estas fechas, tienden a la nueva planta triconque.

De este modo, los pequeños comedores altoimperiales, en época tardorromana se transformaron en lujosas estancias, enriquecidas en su ornato y ligeramente aisladas para destacar su presencia entre el conjunto de *aedificia* componentes de la *villa*. Por tanto parece claro, que también en los *triclinia* se ejerce también una función representativa, aunque lógicamente había salas específicas destinadas a ello.

Así las cosas, los nuevos espacios tríforos de grandes dimensiones y rica decoración constituyen el marco idóneo para la celebración de selectos banquetes y el ceremonial que ello exige, con la estudiada disposición jerárquica para la participación en el *convivium* (Dunbabin, 2003: 198; Arce, 2010: 401), que sólo comparte un selecto grupo de invitados (Mar & Verde, 2008: 78). De uno de esos banquetes presidido por el emperador Mayoriano (457-461) queda testimonio en una carta de Sidonio de

Apolinar (Epist. 1.11.10), ilustrando la estricta ordenación de los comensales, según su rango social, así como el rígido protocolo a seguir (Regueras, 2013: 71).

Esta supuesta *conduplicatio* de funciones no era tal. Así el gran espacio, normalmente rectangular y absidado en un extremo, es jerárquicamente superior, dedicado a sala de audiencias para todo tipo de clientes. Mientras que los ámbitos triabsidados, más centralizados y conviviales, están reservados para los *amici* o usuarios de mayor rango.

Los ábsides estarían destinados a albergar los *stibadia*, el central estaría reservado al *dominus* y a su familia, o a algún invitado destacado, mientras que los demás, serían ocupados por el resto de los comensales.

Por otro lado, el espacio cuadrangular central de las salas sería usado para amenizar los banquetes con actuaciones de músicos, danzantes o actores, u otra clase de actividades relacionadas con cualquier tipo de *ludi* como pueden ser los ejercicios gimnásticos o pugilísticos, además de utilizarse como zona de tránsito de los sirvientes encargados de servir comida y vino a los asistentes, llevar los cuencos de agua para el aseo de los mismos, etc. (Rossiter, 1991: 203).



Fig. 1. Pintura que representa todos los integrantes de un *convivium* en un *stibadium*.

Como ya se ha apuntado sucintamente, otra cuestión relevante es la ubicación de estas salas dentro del conjunto de *aedificia* componentes de la *villa*, ya que el itinerario

a una y a otra debía contar con una parte común, con pasillos monumentalizados, pero llegado el momento, la ruta divergería, permitiendo mayor accesibilidad al salón de recepciones, mientras que el *triclinium* se localizaría en la zona más restringida.

Esta estudiada disposición espacial de las estancias relevantes en el interior de las *villae*, tiene su reflejo también en el exterior de estas construcciones. Así el nuevo sistema edificatorio implica la ejecución de verdaderos *praetoria* en palabras de Palladio. Dichos inmuebles tienen su correlación con la nueva realidad económica y social imperante, evidenciada a finales del siglo III. En esos momentos unos cuantos *potentiores* concentran la mayor parte de la riqueza. Ahora el patrocinio personal se efectúa por coerción de señores a campesinos (Libanio, *De Patrociniiis*) mediante diversos sistemas, incluso con la adopción de ejércitos privados de los *potentissimi* (Ley de 409, C. Th. XX, 14,1) que garantizan por un lado, la tributación fiscal y por otro la propia seguridad del *dominus*.

Estos planteamientos constructivos cargados de simbolismo, parecen tener su final en la parte occidental del Imperio en las postrimerías del siglo V, mientras que en Oriente la planta triconque permanecerá asociada al poder, tal y como se demuestra en la edificación del palacio de los emperadores bizantinos en el siglo IX.

Pasado el tiempo, en el siglo VIII el propio Carlomagno construyó un aula adosada en su palacio de Ingelheim, como también lo hizo por las mismas fechas el Papa León III en el residencia Palacio de Letrán, retomando ambos una tradición morfológica e ideológica abandonada durante tres siglos (Regueras, 2013: 68), en la *pars occidentalis* del Imperio.

2. El *triclinium* de Noheda

Un ejemplo destacado de este tipo de edificación que busca la autorrepresentación del *dominus* mediante un estudiado sistema constructivo y ornamental, lo constituye el *triclinium* de la *villa* romana de Noheda³.

³ Una parte de estos estudios han podido ser realizados gracias al “Proyecto de Investigación Estudio integral del *triclinium* y dependencias anejas de la *villa* romana de Noheda”, concedido por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, dentro del ámbito de las subvenciones a Proyectos de Investigación del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de Castilla-La Mancha en 2014.

Però la mayoría de los análisis que ilustran el presente trabajo se inscribe dentro del Proyecto de Investigación Conservación Preventiva de los Mosaicos Romanos de la Villa Romana de Noheda (Cuenca), del lugar arqueológico de l'Almoina (Valencia) y otros, con número de referencia HAR2013-47895-C2-1-

Dicho yacimiento se ubica en la parte central de la Península Ibérica, próxima de las ciudades de Segóbriga (a 58 Km.), Ercávica (a 44,5 Km.) y Valeria (43,5 km.), situándose a 17 km al norte de la ciudad de Cuenca. La *villa* se localiza a escasos 500 m. al noroeste de la localidad de la cual toma su nombre, siendo ésta pedanía de Villar de Domingo García.

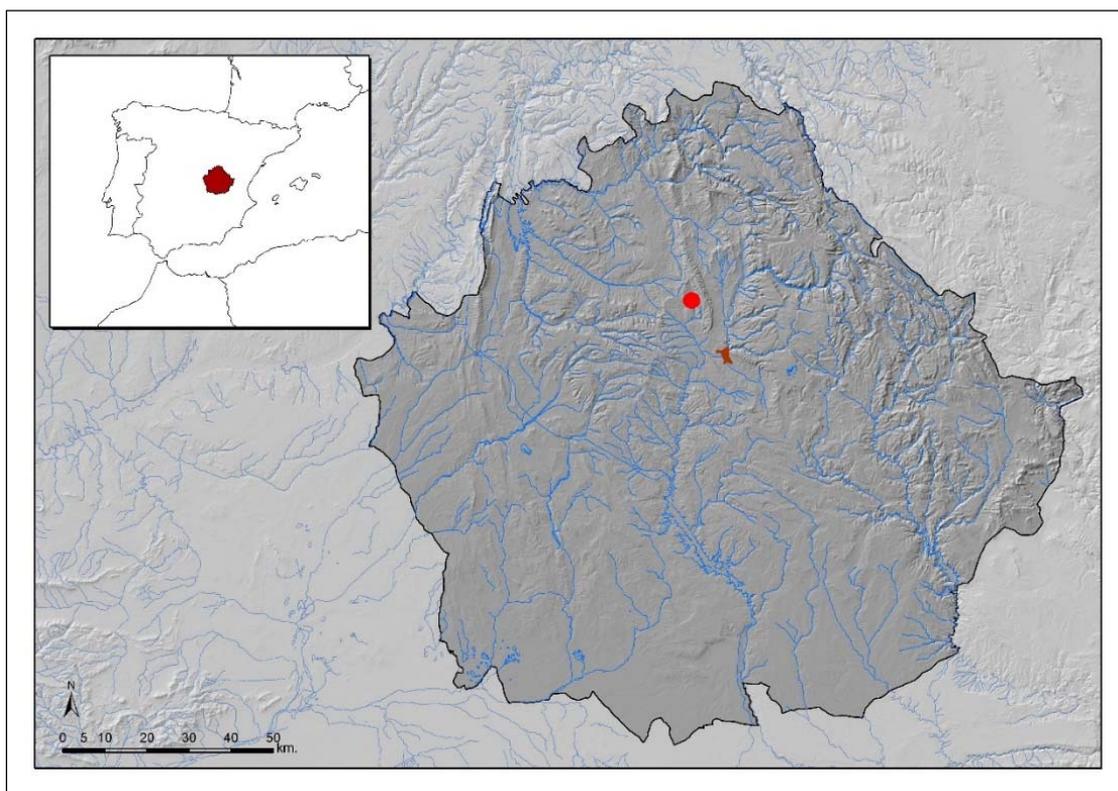


Fig. 2. Localización del yacimiento en el contexto peninsular.

El complejo arqueológico fue declarado Bien de Interés Cultural en 2012, principalmente por los mosaicos descubiertos en él (Valero, 2009: 54; 2010: 6; 2011: 91 ss.; 2013: 307 ss.; 2014^a: 86; Valero & Gómez, 2013: 87 ss.), si bien no es solo la etapa tardoantigua la que cuenta con evidencias antrópicas, aunque es justo reconocer que por ahora es la mejor documentada (Valero, 2014b:523).

Hasta el momento son dos las áreas exhumadas de la *villa*, por un lado algunas estructuras que parecen pertenecer a la *pars rustica*. Por otro lado, y habiendo centrado

P concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica de Innovación 2013-2016.

los esfuerzos en esta zona, se ha excavado una parte de la *pars urbana*, compuestas por el *balneum* y determinadas estancias del edificio residencial. Este último se conforma con varias dependencias de holgadas dimensiones entre las que destaca la denominada Sala Triabsidada, que es objeto de la presente aportación puesto que constituye el *triclinium* del complejo, donde la arquitectura, su ubicación dentro del complejo y la cuidada decoración del espacio buscan magnificar la persona del *dominus*.

La orientación de la habitación es de oeste a este⁴. La entrada a la misma se localiza por el flanco occidental mediante una antesala de morfología rectangular a modo de *narthex*, con sendas exedras. Disfruta de unas dimensiones interiores de 12,30 m de longitud en sentido N-S y 3,00 m de anchura.

La solución arquitectónica adoptada para dar acceso de este espacio conforma mediante con un porticado de dos columnas apoyadas en sus respectivos plintos. El intercolumnado central es intencionadamente mayor que los laterales, buscando aportar monumentalidad a este punto, coincidiendo en dimensiones con la puerta de acceso a la Sala Triabsidada. Sin duda el realce voluntario del centrado tramo concordante con el portón busca acentuar el marco arquitectónico que daría paso a una estancia destacada, tal y como se ha evidenciado en otros lugares (Mar & Verde, 2008: 71).

El pavimento de uso de este ámbito era de tierra y cal, regadas reiteradas veces y rubefactadas como último tratamiento, lo que le otorga durabilidad y compactación. Directamente sobre él, se ha detectado una capa de teselas sueltas, con claras evidencias de haber sufrido la acción del fuego, indicando la posibilidad de que la techumbre o una parte de las paredes se hubiesen ornamentado con mosaicos. Pero sin duda, la mayor parte de la decoración de los muros, se resolvió con pintura, a tenor de la gran cantidad de fragmentos pictóricos hallados.

Dos escalones realizados con una base de mampostería trabada con barro y forrada con placas de mármol en tonos blanquecinos, solucionan el desnivel existente entre la antesala de acceso y el propio *triclinium*.

Por lo que respecta a la gran sala trífora, se contruyó con gruesos muros realizados con doble hilada de bloques de mampostería concertada y sillarejos en los que aun son evidentes las huellas de corte efectuados con *scalprum*. El interior de la

⁴ Somos conscientes de la enunciación habitual en el mundo occidental de este-oeste, pero en este caso se cita intencionadamente oeste-este, ya que el acceso a las salas es por la parte occidental, entendiéndose por tanto que el recorrido normal tienen su punto de origen en el lado de poniente.

fábrica es rellenado con piedras de tamaño medio usando el calicanto como material de trabado.

Como sistema de cubrición una cúpula apoyada sobre arcos ejecutados con sillarejos de piedra calcárea tobácea, alguno de los cuales se han hallado aún adheridos unos a otros por la cara de mayor amplitud, quedando patente así la solución arquitectónica adoptada por el *faber*.

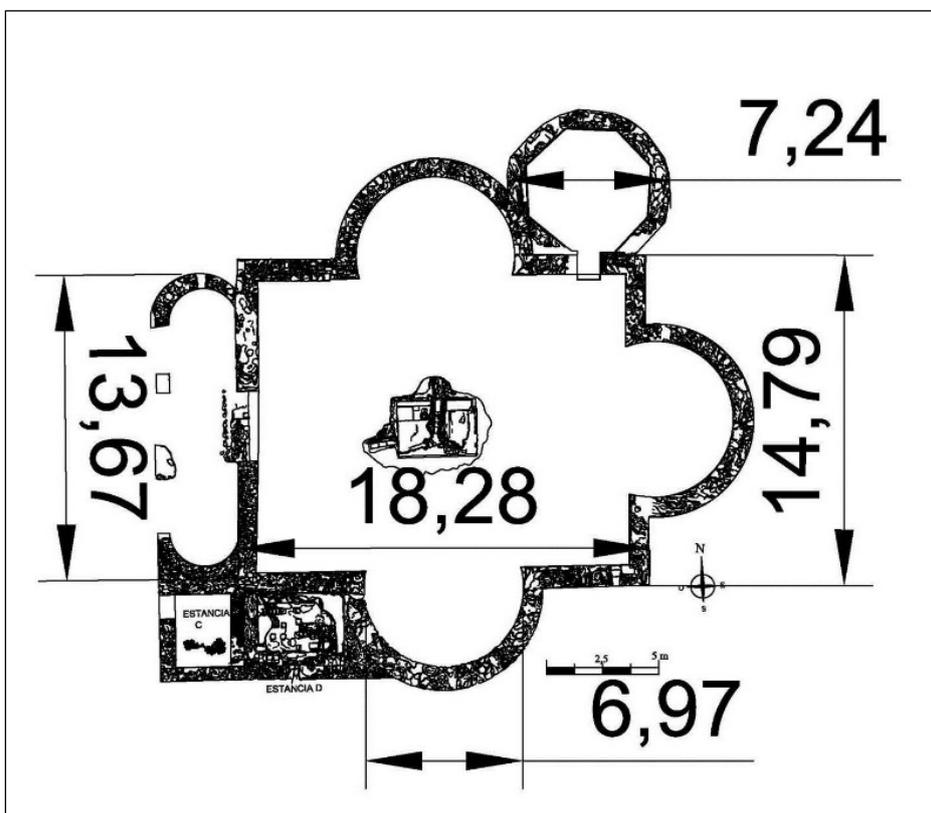


Fig. 3. Montaje de los sillarejos que formarían los arcos de la techumbre.

Como elemento impermeabilizador de la techumbre, resulta elocuente la carencia absoluta de restos de *tegulae* entre los estratos retirados, lo que pone de manifiesto que genéricamente para la cubrición de la Sala Triabsidada solo se habrían empleado *imbrices* como material aislante.

Por lo que respecta a la morfología del *trichorum* es rectangular, disfrutando de unas dimensiones totales – incluyendo el *narthex*- de 26,72 m en sentido oeste-este y 23,67 m en el opuesto. De la planta base, resaltan tres exedras ubicadas en sus lados, norte, este y sur⁵, dejando una superficie de 290,64 m² de espacio libre en su interior.

⁵ Cuyas dimensiones son 6,80 m de anchura, por 4,65 m de profundidad.



4. Planimetría acotada de la Sala Triabsidada y la Sala Octogonal de la *villa* de Noheda.

En el centro de la estancia se sitúa un estanque monumental de morfología análoga a la sala, con unas dimensiones de 3,37 m x 2,48 m y una profundidad con respecto al nivel de suelo de -0,43 m. Está orientado en el mismo sentido que el espacio contenedor, disfrutando de conducciones de agua, una receptora en su lado septentrional y otra de evacuación en el costado suroeste, ambas ejecutadas con *imbrices* montados en sus extremos unos sobre otros. La fontana se encontraba revestida con placas marmóreas de distintos tipos y tonos, lo que unido al efecto del agua, otorgaría un destacado efecto cromático.

En lo que atañe a la ornamentación de la sala, el suelo cuenta con un vistoso mosaico con unas dimensiones conservadas de 231,62 m², realizado en su mayor parte con *opus vermiculatum* de una variadísima gama cromática, utilizándose para determinados colores piezas de pasta vítrea en multitud de tonos e incluso doradas.

La morfología ornamental de este pavimento se compone por un lado, de una amplia zona central dividida en seis paneles con escenas de temática mitológica y alegórica, que presentan un carácter unitario, donde se abigarran profusamente las

figuras, aglutinándose en grupos escénicos. Este conjunto figurativo, cuya forma rectangular se reparte el espacio principal de la sala, se extiende entre el centrado estanque monumental y el enmarque realizado con una amplia orla vegetal de roleos de hojas de acanto. Por último, las tres exedras de la estancia, contarían con decoración geométrica, a tenor de lo observado en las dos conservadas.

Las paredes interiores de la sala estaban decoradas con pinturas murales en tonos rojo vinoso, ocre, negros, anaranjados, blancos, etc. El zócalo se resuelve mediante el revestimiento de placas marmóreas en alternancia de tonos y tipos (Valero; Gutiérrez; Rodà, 2015, p. 396), que pone de manifiesto el empleo de materiales constructivos nobles en el aparato decorativo de las estructuras principales de la *villa*.

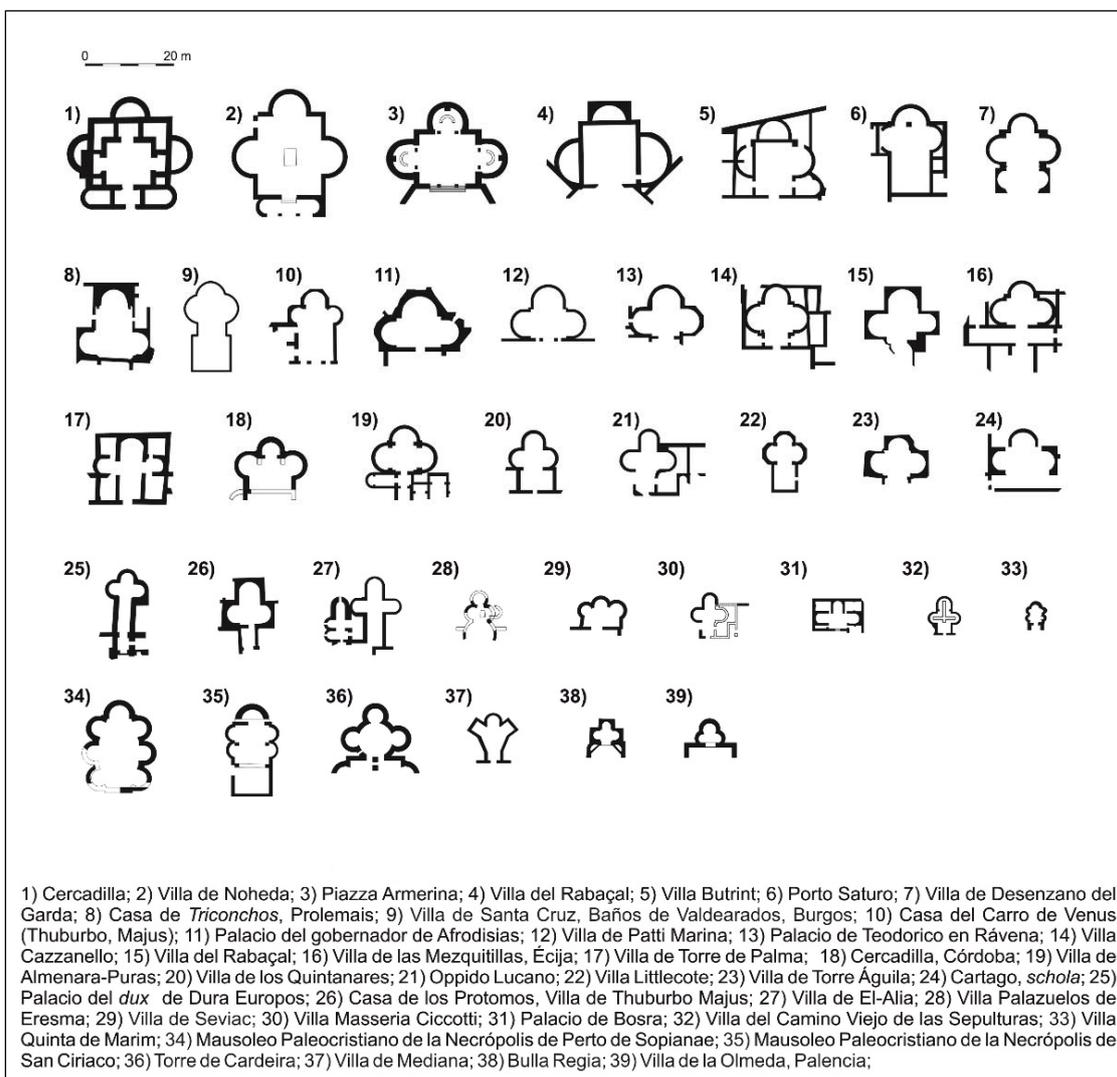
Se han documentado también como parte de esa decoración, una gran cantidad de fragmentos escultóricos, que al igual que en otros casos (Fernández Ochoa; Bendala; García Entero, 2007, p. 745), apuntan a la posibilidad de que los propietarios de la *villa* pertenezcan a la más alta clase social.

Las dimensiones del *triclinium* de Noheda lo convierten en uno de los mayores del Imperio, solamente superado en pocos metros cuadrados por el comedor hallado en el denominado *palatium* de Cercadilla en Córdoba⁶ si bien éste carece de mosaicos ya que solamente conserva la cimentación de la estructura. El salón que nos ocupa lo consideramos equiparable – aunque el hallado en Noheda es de mayores dimensiones – a la sala *trichora* de la extraordinaria *villa* siciliana del Casale de Piazza Armerina (270 m²) célebre por sus excepcionales mosaicos (Carandini; Ricci; De Vos, 1982; Coarelli & Torelli, 1992).

3. Otras evidencias similares en la *pars occidentalis* del Imperio

Los dos ejemplos arriba mencionados son los que por dimensiones, resultan más parecidos al *triclinium* de la *villa* romana de Noheda, aunque no son los únicos, pues son varios los edificios triconques conocidos.

⁶ La denominación de *palatium* fue otorgada por su excavador (Hidalgo 1998: 274; *idem*, 2014: 218ss.). Frente a este postulado recientemente se han manifestado otros estudiosos (Arce 2010: 397).



5. Salas trícoras conocidas en el Imperio actualizado a partir de Hidalgo (1998: 298).

De este modo en la península italiana existen otros complejos con este tipo de estancias. Destaca la *villa* Desenzano, cuyo origen es el siglo II d.C., pero que en la mitad del siglo IV d.C. sufre una profunda transformación en la que entre otras construcciones, se ejecuta una sala *trichora* interpretada como *triclinium* que cuenta con una fontana central (Sfameni, 2006: 106).

Otro ejemplo se documenta en la *villa* de Masseria Ciccotti en Oppido Lucano, donde entre las transformaciones y ampliaciones sufridas por el complejo a finales del siglo III, se programa la construcción de una pequeña sala triconque (Gualteri, 2003: 260).

Por otro lado, la *villa* Patti Marina en Sicilia, en su fase monumental fechada en el siglo IV d.C. reedificada sobre los restos de un complejo de los siglos II-III d.C. destruido por un terremoto (Sfameni, 2006: 46). En ese momento se evidencia un

trichorium (Gualteri, 2003: 260) de 16 x 12 m que cuenta con un triple acceso dividido por sendas columnas, es decir, de manera análoga a la entrada al *narthex* de Noheda.

Cerca del Golfo de Tarento se localiza la *villa* de Porto Saturo, que disfruta de una estancia trilobulada con espacio cuadrangular precedente (Volpe, 1999: 312).

En el Lazio, se localiza la *villa* de Cazzanello articulada en torno a un gran peristilo. Cuenta con una gran sala octogonal y sendas estancias de representación, una absidal y otra triconque que mantiene un pavimento de *opus sectile* y las paredes revestidas por ricos mármoles (Sfameni, 2006: 66).

En la propia Roma se localiza la *domus* de Largo Argentina, donde también se documentan este tipo de estancias (Hidalgo, 1998: 284, nota 16).

No se puede obviar el *triclinium* del *palatium* de Rávena (Porta, 1991: 272 ss.) situado como punto final del corredor oriental del peristilo, que tras cruzar una antesala da paso al espacio tríforo de 15,60 x 11,20 m.

En Aquitania, la sala trícora de la *villa* de Saint-Cricq-Villeneuve, es un ejemplo más de este tipo de estancias. Cuenta con unas medidas de 80 m², superficie parangonable a la mayoría de las salas de esta morfología en el Occidente del Imperio (Balmelle, 2001: 172).

En la *villa* de Monerabeau-Bapteste, en los planos de excavación del siglo XIX aparece una sala triabsidada (Balmelle, 2001: 164), junto a dos estancias, una rectangular y otra octogonal similar a la de Noheda.

Aún en territorio galo, en las excavaciones efectuadas a mediados del siglo pasado en la *villa* de Montmaurin (Fouet & Labrousse, 1949: 43, fig. 29; Fouet, 1969: 49, fig. 18), se documentó la existencia de un espacio tríforo, con las exedras en los laterales, mientras que el apéndice central es cuadrangular.

Son varias las *villae* registradas en la región balcánica que circunda al Danubio. De este modo el complejo de Butrint en Epirus (Albania) disfruta de una gran sala trilobulada con nave principal de morfología rectangular (Mulvin, 2002: 224, fig. 120).

Mientras que la *villa* de Alshóténypuska (Hungría) (Mulvin, 2002: 228, fig. 128), cuenta con una sugerente trícora donde las exedras se insertan en una planta hexagonal, precedida por una antesala en *narthex*.

Del mismo modo existen salas triabsidadas en la arquitectura norteafricana, con ejemplos en la Casa del Carro de Venus (Rebuffat, 1969: 710) en Thuburbo Majus,

donde el espacio triconque se reparte en dos exedras simétricas, las ubicadas a los laterales de la sala y un gran ábside principal, cuya finalidad es la autorrepresentación del patrono.

En esa misma ciudad tunecina, la Casa de los Prótomos (Rebuffat, 1969: 712) también disfruta de una trífora, en este caso precedida por un gran espacio porticado de traza rectangular.

Otra *domus* en este caso hallada en Cartago (Picard, 1951-52: 175, fig. 2), goza igualmente con un espacio triclinar triabsidado, donde a tenor de las estructuras conservadas, las tres exedras tendrían las mismas dimensiones.

En territorio hispano, aparte del caso del complejo cordobés, también son abundantes los ejemplos de salas triconques (Regueras & del Olmo, 1997: 676 ss.; Hidalgo, 1998: 284, nota 17) que comparten con éste una dedicación triclinar. Como ejemplos más significativos encontramos la *villa* de los Quintanares (Rioseco, Soria), Palazuelos de Eresma (Segovia) con un pórtico en sigma, Carranque (Toledo) (García Entero & Castelo, 2008: 352, fig. 3), Las Mezquitillas (Écija, Sevilla), Torre del Águila (Barbaño, Badajoz) (Rodríguez, 1995: 312 ss.; Rodríguez & Carvalho, 2008: 324), Almenara de Adaja (Valladolid) (García Merino, 2008: 423) y Santa Cruz (Baños de Valdearados, Burgos).

Por otra parte, en la portuguesa *villa* del Rabaçal (Pessoa, 1995: 472; Pessoa *et alii*, 2008: 665) aparecen dos salones trícoros dentro del mismo complejo. Se cuenta con otro ejemplo en este mismo país en Torre de Palma (Portalegre).

Ya nadie duda de la proliferación de salas de planta trífora a partir de finales del siglo III y sobre todo en el siglo IV. Pese a no ser estancias triconques, en el sentido estricto de la palabra, consideramos necesario hacer si quiera mención, e incluir en este sucinto análisis de paralelos, a otros grandes complejos que entre sus dependencias disfrutaran de salas trícoras cuya finalidad, en la mayor parte de los casos, está claramente relacionada con la convivialidad.

De este modo, la *villa* servia de Mediana fechada a finales del III o inicios del IV según el estilo de sus mosaicos (Drca & Gavrilovic, 1979: 24 ss.; Mulvin, 2002: 165, fig. 40 a) disfruta de un *triclinium* de planta trícora atípica, ya que solamente cuenta con una exedra de morfología absidada, la principal, mientras que las ubicadas a los lados

son de traza cuadrangular. Además, en el centro de la sala se ubica una fuente monumental, como en el caso analizado ahora, pero de planta octogonal.

Son varios los espacios con planta cruciforme biabsidada, es decir, que cuentan con dos ábsides y dos brazos de morfología cuadrangular. Esta es la traza de la sala de 54 m² localizada en la *villa* francesa de Moncairent, intercomunicada con el gran salón de recepción (Balmelle, 2001: 162) y que disfruta de un mosaico geométrico.

Entre las estancias hispanas destaca la *villa* de los Casares (Armuña, Segovia)⁷, que pese a no haber sido excavada, los datos obtenidos mediante la lectura de las fotografías aéreas dejan patente la existencia entre otras estancias, de un aula trícora, con unas dimensiones de 22 x 16 m. No se puede olvidar la *villa* de San Julián de La Valmuza (Salamanca), o la pequeña sala de Picón de Castrillo (Ampudia, Palencia) (Balado; Martínez; Soria, 2008: 555-556).

Con esta misma morfología y funcionalidad en un primer momento y funerario en su fase avanzada, encontramos sendas estancias en la *villae* segovianas de Aguilafuente y Vegas de Pedraza. También se construyó como parte del edificio termal la sala trícora de los Villares (Santervás del Burgo, Soria) (Regueras & del Olmo, 1997: 675), si bien no queda clara su funcionalidad una vez sufridas ciertas transformaciones.

Otra variante más de este tipo de plantas son las tetraconques. Uno de los ejemplos más sintomáticos es el Palacio de Diocleciano de Splitz (Croacia) (Marasovic & Marasovic, 1994: 87 ss.), donde se aprecia la multiplicidad de este tipo de espacios.

Con esta morfología también hay documentados varios casos en la Península Ibérica. Así la *villa* de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba) cuenta con una estancia de este tipo posiblemente con función triclinar, al igual que ocurre con la sala hallada en la *villa* de la Coscosa (Badajoz) (Serra, 1952: 111 ss.).

Por múltiples razones, la *villa* de Noheda es excepcional, en primer lugar por sus excepcionales mosaicos, ya que no se conoce en el territorio de *Hispania* ningún otro pavimento figurativo con estas dimensiones. Además, resulta complicado buscar otros ejemplares musivarios en todo el Imperio con características análogas a éste, es decir, que cuenten con su gran profusión iconográfica y tan compleja y variada composición. A nuestro entender se trata de un *unicum* dentro de la producción musivaria conservada, tanto en ámbito hispano como en el resto del imperio romano.

Bibliografía

ARCE, Javier (2010) - El complejo residencial tardorromano de Cercadilla, (Corduba), en Vaquerizo, D. (ed.), *Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función*, Córdoba. MgAC, 18, 397-412.

BALADO PACHÓN, Arturo; MARTÍNEZ GARCÍA, Ana Belén; SORIA CÁCERES, Ricardo Borja (2008) - Nuevas excavaciones arqueológicas en la villa romana del Picón de Castrillo (Ampudia, Palencia), in FERNÁNDEZ OCHOA Carmen, GARCÍA ENTERO Virginia, GIL SENDINO Fernando eds., *Las villae tardorromanas en el occidente del imperio: Arquitectura y Función*. IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. Gijón: Ed. Trea, 551-559.

BALMELLE, Catherine (2001) - *Les demeures aristocratiques d'Aquitaine*. Aquitania, Supplément. 10, Bordeaux-Paris: Ausonius Mémoires.

BALDWIN SMITH, Earl (1956) - *Architectural Symbolism of Imperial Rome and the Middle Ages*, Princenton.

BLANCHARD-LEMÉE, Michèle (1981) - La Maison de Bacchus a Djemila: Architecture et decor de un grande demeure provinciale à la fin de l'Antiquité, *BSAF*. 17, 131-142.

CARANDINI, Andrea; RICCI, Andreina; DE VOS, Mariette (1982) - *Filosofiana, la villa di Piazza Armerina I-II*, Palermo.

COARELLI, Filippo; TORELLI, Mario (1992) - *Sicilia*, Roma-Bari.

DRCA, Slodoban; GAVRILOVIC, Nadezda (1979) - *Mediana*, Nis.

DUNBABIN, Katherine. M. D. (2003) - *The Roman Banquet. Images of conviviality*, Cambridge: Cambridge University Press.

DUVAL, Noel (1992) - *Le palais de Milan parmi les residences imperials du Bas-Empire*, in SENA CHIESA, Gemma, ARSLAN, Emilio, eds. - *Felix temporis reparatio*. Atti del Convegno archaeologicalo internazionale 1990, Milan, 137-146.

ELLIS, Simon P. (1983) - *An archaeological Study of Urban Domestic Housing in the Mediterranean A.D. 400-700*, Oxford.

FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; BENDALA GALÁN, Manuel; GARCÍA ENTERO, Virginia (2007) - Últimos trabajos arqueológicos en el yacimiento de Carranque (Toledo). 2004-2005, in RODRÍGUEZ RUZA, Concepción; MILLÁN

- MARTÍNEZ, Juan Manuel eds. - *Actas de las 1ª Jornadas de Arqueología en Castilla-La Mancha*, Cuenca, 743-753.
- FOUET, Georges (1969) - *La villa gallo-romaine de Montmaurin (Haute-Garonne)*, Gallia Supplément, 20, Paris.
- FOUET, Georges; LABROUSSE, Michel (1949) - Découvertes archéologiques en Nébouzan (Haute-Garonne) de 1945-1948, *Gallia*, 7, 23-54.
- GARCÍA ENTERO, Virginia; CASTELO RUANO, Raquel (2008) - Carranque, El Saucedo y las *villae* tardorromanas de la Cuenca media del Tajo, in FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; GARCÍA ENTERO, Virginia; GIL SENDINO Fernando eds.- *Las villae tardorromanas en el occidente del imperio: Arquitectura y Función*, IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, Gijón: Ed. Trea, 345-368.
- GARCÍA MERIN, Carmen (2008) - Almenara de Adaja y las villas de la submeseta norte, in FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; GARCÍA ENTERO, Virginia; GIL SENDINO, Fernando eds. - *Las villae tardorromanas en el occidente del imperio: Arquitectura y Función*, IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, Gijón: Ed. Trea, 412-434.
- GUALTIERI Maurizio (2003) *La Lucania romana. Cultura e società nella documentazione archeologica*, Nápoles.
- HIDALGO PRIETO, Rafael (1998) - El triclinium triconque del palatium de Córdoba, *AAC*, 9, 273-300.
- HIDALGO PRIETO, Rafael (2014) - ¿Fue Cercadilla una *villa*? El problema de la función del complejo de Cercadilla en *Corduba*, *AEspA* 87, 217-241.
- LASSUS, Jean (1971) - La salle a sept absides de Djemila. Cuicul, *AntAfr*, 5, pp. 139-207.
- LAVIN, Irving (1962) - The House of the Lord. Aspects of the role of Palace triclinium in the Architecture of the Late Antiquity and Early Middle Ages, *ABull*, XLIV, 1-27.
- MAR, Ricardo; VERDE, Giuseppe (2008) - Las villas tardoantiguas: cuestiones de tipología arquitectónica, in FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; GARCÍA ENTERO, Virginia; GIL SENDINO, Fernando eds.- *Las villae tardorromanas en el occidente del imperio: Arquitectura y Función*, IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, Gijón: Ed. Trea, 50-83.

- MARASOVIC, Jerko; MARASOVIC, Tomislav (1994) - Le ricerche nel Palazzo de Diocleziano a Splitz negli ultimi 30 anni (1964-1994), *AntTard*, 2, 89-106.
- MORRICONE, Luiggi (1950) - Scavi e ricerche a Cos (1935-1943). Relazione preliminare, *BA*, 35, 219-239.
- MORVILLEZ, Eric (1997) - La Salle à absides de la villa de Saint-Rustice (Haute-Garonne) et son decor marin, *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, LVII, 11-34.
- MULVIN, Linda (2002) - *Late Roman Villas in the Danube-Balkan Region*, Oxford: BAR Int. Ser. 1064.
- PESSOA, Miguel (1995) - Villa romana do Rabaçal. Penela (Coimbra- Portugal)- Notas para o estudo da arquitectura e mosaicos, *IV Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica*, Barcelona, 471-491.
- PESSOA, Miguel; RODRIGO, Lino; MADEIRA, Jose Luis; BURROW, Jean (2008) - *Villa romana do Rabaçal (Penela, Portugal): plano de salvaguarda 2007/2009. Datos e sugestoes para a elaboraçao do projecto de coberturas e programa de musealizaçao*, in FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; GARCÍA ENTERO, Virginia; GIL SENDINO, Fernando eds.- *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio: Arquitectura y Función*, IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, Gijón: Ed. Trea, 661-679.
- PICARD, Gilbert Charles (1951-52) - Une schola de College à Carthage, *Karthago*, 2-3, 167-192.
- PORTA, Paolo (1991) - El centro del potere: el problema del palazzo dell'esarca, *Storia di Ravenna*, II, 1, Rávena, 269-277.
- REGUERAS GRANDE, Fernando (2013) - *Villas romanas del Duero. Historia de un paisaje olvidado*, Valladolid: Ed. Domus pucelae.
- REGUERAS GRANDE, Fernando; DEL OLMO MARTÍN, Julio (1997) - La villa de los Casares (Armuña, Segovia): Propuestas de lectura, in TEJA, Ramón; PÉREZ, Cesáreo, eds. - *Actas del Congreso Internacional La Hispania de Teodosio (Segovia – Coca 1995)*, Salamanca: Ed. Junta de Castilla-León y Universidad SEK, 675-686.
- REBUFFAT, René (1969) - Maison à peristyle d'Afrique du Nord. Répertoire de plans publiés, *MEFRA*, 81, 569-724.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, Fernando Germán (1995) - La villa romana de Torre Águila (Barbaño-Montijo, Badajoz), *JRA*, 8, 312-316.

- RODRÍGUEZ MARTÍN, Fernando Germán; CARVALHO, António (2008) - Torre Águila y las villas de la Lusitania interior hasta el occidente atlántico, in FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen; GARCÍA ENTERO, Virginia; GIL SENDINO, Fernando, eds.- *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio: Arquitectura y Función*, IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, Gijón: Ed. Trea, 302-344.
- ROMIZZI, Lucia (2006) - Le ville tardo-antiche in Italia, in CHAVARRÍA, Alexandra, ARCE, Javier, BROGIOLO, Gian Pietro, eds., *Villas Tardoantiguas en el Mediterráneo Occidental*, Madrid: Anejos del AEspA, 39, 37-59.
- ROSSITER, Jeremy (1991) - Convivium and Villa in Late Antiquity, in SLATER, Willian. J. ed. -, *Dinning in a classical Context*, Michigan, 199-214.
- SFAMENI, Carla (2006) - *Ville residenziali nell'Italia Tardoantica*, Edipuglia, Bari.
- SERRA RAFOLS, Josep de Calassanç (1952) - *La villa romana de la Coscosa*, Badajoz.
- VALERO TÉVAR, Miguel Ángel (2009) - La villa de Noheda: esplendor tardoimperial, *Revista Memorias*, 15, 53-58.
- VALERO TÉVAR, Miguel Ángel (2010) - La villa romana de Noheda: Avance de los primeros resultados, *Informes sobre Patrimonio*, 1, Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura-Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 5-19.
- VALERO TÉVAR, Miguel Ángel (2011) - Les images de ludi de la mosaïque de la villa romaine de Noheda (Villar de Domingo García-Cuenca), *Nikephoros*, 24, 91-114.
- VALERO TÉVAR, Miguel Ángel (2013) - The late-antique villa at Noheda (Villar de Domingo García) near Cuenca and its mosaics, *Journal of Roman Archaeology* 26, 307-330.
- VALERO TÉVAR, Miguel Ángel (2014a) - La representación de instrumentos musicales en el mosaico de la villa romana de Noheda, *Libro de la 53 SMR*, Cuenca: Ed. Excma. Diputación Provincial de Cuenca, 81-104.
- VALERO TÉVAR, Miguel Ángel (2014b) - El *triclinium* de la villa tardoantigua de Noheda: edilicia y ornamentación, *Atti del Convegno Internazionale La Villa Restaurata e i Nuovi Studi sull'Edilizia Residenziale Tardoantica*, Piazza Armerina 7-10 de Novembre 2012, Bari: Edipuglia, 521-531.
- VALERO TÉVAR, Miguel Ángel; GÓMEZ PALLARÉS, Joan (2013) - “El mimo del celoso adinerado: literatura y espectáculo en la villa de Noheda (Cuenca)”, *Quaderni Urbani di Cultura Classica* 102, 87-106.
- VALERO TÉVAR, Miguel Ángel; GUTIÉRREZ GARCÍA-MORENO Anna; RODÀ

DE LLANZA, Isabel (2015) - First preliminary results on the *marmora* of the late roman *villa* of Noheda (Cuenca, Spain), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone, ASMOSIA X*, Roma: L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, 393-401.

VOLPE Giuliano (1999) - Paesaggi Della Puglia tardo-antica, L'Italia meridionale in età tardoantica, *Atti del XXXVIII Convegno Internazionale di studi sulla storia e l'archeologia della Magna Grecia (Taranto, 1999)*, Taranto, 267-329.

